

## Skót tánctanfolyam 9. óra

### Háromemberes nyolcas (Reel of three)

Ezt a figurát három ember táncolja. Egy sorban állnak, a széleken állók egymás felé néznek, a középén álló pedig valamelyik szélsőt nézi. Lépés: haladó. Időtartam: nyolc bar

1. A szemben állók (1. aki középén van + 2. aki felé néz) jobb\* vállal eltáncolnak egymás mellett, a 3. ember ugyanarra az oldalra indul, mint a vele szemben álló.
2. Az 1. kiér a szélre, a szélen állók (2. és 3.) megérkeznek középre.
- 3-4. A 2. és a 3. bal\* vállal eltáncolnak egymás mellett középén. Az ütközések elkerülése végett egyikük mindig előreengedi a másikat\*\*. Az 1. közben a hurok mentén halad tovább visszafelé. Itt van a nyolcas fele. 2. és a 3. a sor szélén az ellenkező oldalon van, 1. pedig középén.
5. Az 1. és a 2. bal\* vállal elmegy egymás mellett, a 3. a hurok mentén visszakanyarodik és megy a közép felé.
6. Az 1. kiér a nyolcas szélére, a 2. és a 3. beér középre.
- 7-8 középre érők elmennek\*\* egymás mellett. Az 1. és a 3. bal\* vállal elmennek egymás mellett a saját helyükig, miközben a 2. is visszaér az eredeti helyére.

\* - Lehet bal vállal is a nyolcas. Ekkor minden pont másik vállal történik.

\*\* - Nem lehet a nyolcasnak „üres karikája”. Az megy előre, aki az üresebb karikába megy bele.

Más logika: mindig annak van előnye középén, aki felé közétről jött ember.

Verziók: bal vállal nyolcas, 6 báros nyolcas, mirror, cross, stb.

### Karika (Circle) strathspey-ben haladó lépés!

**Promenád (Promenade)** 2-3-4 páros táncolhatja. 2 illetve 3 páros esetén a figura jobbra lépéssel kezdődik.

*3 párosos promenád a végén lecsúszással:* kiindulás a három páros egymás mögött a szett közepén áll, promenád tartásban (jobbkez a jobb kézben, bal a balban, a lány a fiú jobbán áll).

1. Mindhárom páros kilép egyet jobbra. Az 1-es fiú elkezd beforgatni a partnerét.
2. Az 1-es páros keresztbe megy a szetten a fiú oldal felé fordul és elkezd lefele fordulni, a többi páros követi.
3. Az 1-es páros tovább táncol lefele a fiúk oldalán, a többi páros követi.
4. 1-es páros betáncol a szett közepére a többiek követik.
5. 1-es páros feltáncol, 2-es mögötte befordul, 3-as követi.
6. 1-es páros továbbra is felfelé táncol, 2-esek szintén, 3-asok befordulnak a szett közepe felé.
- 7-8. Minden páros elengedi a partnere kezét, 1-es páros lecsúszik második helyre, a 2-esek átlósan kitáncolnak az első helyre, 3-asok eredeti helyükre érkeznek.

### Dumbarton Drums Reel R8x32

**Thomas Wilson (1816) RSCDS Book 5**

- 1-8 Az 1-es páros tagjai jobb vállal párhuzamos nyolcasokat táncolnak a saját oldalukon a 2-es és 3-as párossal.
- 9-16 Az 1-es páros levezet majd felvezet a végén középén maradnak a 2-es páros tagjai belépnek mögéjük.
- 17-24 Az 1-es és a 2-es páros Allemande-t táncol, amit az 1-es lány a 2-es páros között lefelé nézve fejez be, míg partnere a 3-asok között vele szemben.
- 25-32 Mindenki üdvözlöl kétszer, az 1-es páros tagjai a második üdvözléssel (ellentétes irányú – bal – petronellával) kiállnak a szélre, saját oldalra, majd mindenki üdvözlöl kétszer.

### Bedrule S8x32

**Betty Grant (1984) RSCDS Book 33**

- 1-8 1-es és 2-es párosok a saját oldalukon lévő azonosnemű partnerrel szembefordulnak, forognak két kézzel egy teljeset (4 számolás), kinyílnak egy négy emberes karikába csak balra, majd az 1-es és a 2-es párosok forognak egy teljeset két kézzel, amit középén fejeznek be promenád-tartásban (4 számolás), 3-asok belépnek szintén.
- 9-16 Az 1-es, 2-es és 3-as párosok táncolnak egy promenádot, amit úgy fejeznek be, hogy az egyes páros lecsúszik 2. helyre, a 2-esek első helyre érkeznek.
- 17-24 Az 1-es és a 3-as páros táncol egy teljes jobb kupolát, majd a 2-es és 1-es páros egy teljes bal kupolát.
- 25-32 Az 1. páros jobb vállal 3emberes nyolcast táncol a 2. és 3. párossal a széleken. Az 1. páros jobb vállal kezdi a nyolcast a 3 páros felé.

### Catch the Wind R8x32

**R Butterfield RSCDS Book 45**

- 1-8 1-es pár üdvözlöl, 1 helyet lecsúszik, 1/2 Figure of eight-et (sarokkerül) a 2-es pár körül.
- 9-16 1-es pár kétszer üdvözlöl, a második üdvözléssel az 1-es lány kifordul, majd egy helyet felcsúszik, középén letáncol a 3-as páros közé. Partnere követi, ő a 2-es páros között áll meg. Mindketten a fiú oldal felé néznek.
- 17-24 3 emberes jobb vállal nyolcasokat táncolnak keresztben a szetten.
- 25-32 Az 1-es lány egy helyet felcsúszik (jobb vállal kerüli a 3-as fiút) és 2-es lány helyére táncol. Partnere követi, de ő csak a 2-es fiú helyéig megy. Az 1-es pár jobb kézzel forog egy teljeset.

### **Ecclefechan Feline J8x32**

---

- 1- 8 1-es Figure of Eight-et táncol az álló 2-es és 3-as párosok körül, befelé és lefelé kezdve, ahol lehetséges közelebbi kézfogással.
- 9-16 Tükörnyolcasokat táncolnak az 1-esek, úgy kezdik, hogy befelé lefelé indulnak. 3-asok befelé felfelé, 2-esek kifelé felfelé indulnak.
- 17-24 Az 1-es páros levezet-felvezet (6 bar), malecsúsznak második helyre, a 2-esek fellépnek.
- 25-32 Az 1-es lány a 2-esekkel, az 1-es fiú a 3-asokkal jobb kupolát táncol, jobb vállal elmennek egymás helyére és az 1-es fiú a 2-esekkel, az 1-es lány a 3-asokkal bal kupolát táncol.

### **Mairi's Wedding R8x40**

**James B. Cosh (1959)**

- 1-4 Az 1. páros jobb kézzel forog egy tejeset, majd lecsúszik második helyre. A 2. páros fellép.
- 5-8 Az 1. páros bal kézzel forog  $1\frac{1}{4}$ -et. A forgást a saját 1. sarkukkal szemben fejezik be.
- 9-16 Az 1. páros az 1. sarkokkal négyemberes fél nyolcast táncol, melyet a saját kettes sarkukat nézve fejezik be. (Középen bal vállal mennek el egymás mellett.) Az 1. páros négyemberes fél nyolcast táncol a saját 2. sarka felé kezdve.
- 17-24 Az 1. páros négyemberes fél nyolcast táncol a partnere 1. sarok-pozíciója felé kezdve, majd négyemberes fél nyolcas a partner második sarok pozíciója felé kezdve. Az utolsó fél nyolcast az 1. páros saját oldalán, második helyen fejezi be.
- 25-32 Az 1. lány a 2. párossal, az 1. fiú a 3. párossal bal vállas háromemberes nyolcast táncol. Ugyanott fejezik be, ahol elkezdték.
- 33-40 A 2., 1. és a 3. páros karikát táncol balra és vissza.