

## Skót táncanfolyam 11. óra

### Háromemberes nyolcas (Reel of three)

Ezt a figurát három ember táncolja. Egy sorban állnak, a széleken állók egymás felé néznek, a középén álló pedig valamelyik szélsőt nézi. Lépés: haladó. Időtartam: nyolc bar

1. A szemben állók (1. aki középén van + 2. aki felé néz) jobb\* vállal eltáncolnak egymás mellett, a 3. ember ugyanarra az oldalra indul, mint a vele szemben álló.
2. Az 1. kiér a szélre, a szélén állók (2. és 3.) megérkeznek középre.
- 3-4. A 2. és a 3. bal\* vállal eltáncolnak egymás mellett középén. Az ütközések elkerülése végett egyikük mindig előreengedi a másikat\*\*. Az 1. közben a hurok mentén halad tovább visszafelé. Itt van a nyolcas fele. 2. és a 3. a sor szélén az ellenkező oldalon van, 1. pedig középén.
5. Az 1. és a 2. bal\* vállal elmegy egymás mellett, a 3. a hurok mentén visszakanyarodik és megy a közép felé.
6. Az 1. kiér a nyolcas szélére, a 2. és a 3. beér középre.
- 7-8 középre érik elmennek\*\* egymás mellett. Az 1. és a 3. bal\* vállal elmennek egymás mellett a saját helyükig, miközben a 2. is visszaér az eredeti helyére.

\* - Lehet bal vállas is a nyolcas. Ekkor minden pont másik vállal történik.

\*\* - Nem lehet a nyolcasnak „üres karikája”. Az megy előre, aki az üresebb karikába megy bele.

Más logika: mindig annak van előnye középén, aki felé középről jött ember.

Verziók: bal vállas nyolcas, 6 báros nyolcas, mirror, cross, stb.

**Karika (Circle)** strathspey-ben haladó lépés! Irányváltáskor feljön a jobb láb a bal mögé, onnan indul vissza a karika.

### Catch the Wind R8x32

**R Butterfield RSCDS Book 45**

- 1- 8 1-es pár üdvözl, 1 helyet lecsúszik, 1/2 Figure of eight-et (sarokkerül) a 2-es pár körül.  
9-16 1-es pár kétszer üdvözl, a második üdvözléssel az 1-es lány kifordul, majd egy helyet felcsúszik, középén letáncol a 3-as páros közé. Partnere követi, ő a 2-es páros között áll meg. Mindketten a fiú oldal felé néznek.  
17-24 3 emberes jobb vállas nyolcasokat táncolnak keresztben a szetten.  
25-32 Az 1-es lány egy helyet felcsúszik (jobb vállal kerüli a 3-as fiút) és 2-es lány helyére táncol. Partnere követi, de ő csak a 2-es fiú helyéig megy. Az 1-es pár jobb kézzel forog egy teljeset.

### Mairi's Wedding R8x40

**James B. Cosh (1959)**

- 1-4 Az 1. páros jobb kézzel forog egy teljeset, majd lecsúszik második helyre. A 2. páros fellép.  
5-8 Az 1. páros bal kézzel forog 1 ¼-et. A forgást a saját 1. sarkukkal szemben fejezik be.  
9-16 Az 1. páros az 1. sarkokkal négyemberes fél nyolcast táncol, melyet a saját kettes sarkukat nézve fejezik be. (Középén bal vállal mennek el egymás mellett.) Az 1. páros négyemberes fél nyolcast táncol a saját 2. sarka felé kezdve.  
17-24 Az 1. páros négyemberes fél nyolcast táncol a partnere 1. sarok-pozíciója felé kezdve, majd négyemberes fél nyolcas a partner második sarok pozíciója felé kezdve. Az utolsó fél nyolcast az 1. páros saját oldalán, második helyen fejezi be.  
25-32 Az 1. lány a 2. párossal, az 1. fiú a 3. párossal bal vállas háromemberes nyolcast táncol. Ugyanott fejezik be, ahol elkezdték.  
33-40 A 2., 1. és a 3. páros karikát táncol balra és vissza.

### Alice and Malcolm's Golden Wedding S8x32

- 1-8 1. páros keresztbe vált jobb kézzel, lecsúszik 2 helyet; az 1. páros a 3. páros alatt jobb kézzel keresztbe vált és fecsúszik a második helyre (2. páros fellép).  
9-16 2. és 1. páros üdvözl (szélén kézfogással) és fél jobb kupolát táncol; 2. és 1. páros üdvözl és fél bal kupolát táncol.  
17-24 1. fiú a 3. lánnyal egy teljeset forog két kézzel; 1. lány a 3. fiúval egy teljeset forog két kézzel.  
25-32 2. 1. és 3. páros karikát táncol.